



FORMULARIO DE IDEA DE PROYECTO. BÚSQUEDA DE SOCIOS

1 Información sobre el Grupo Proponente:

Nombre de la empresa, centro o universidad: **MICROGENESIS S.A.**
Código Postal, Población y País: **28006 Madrid, España**
Dirección: **C/ Marqués de Villamejor 3**
Teléfono: **+ 34 91 432 35 60**
Fax: **+ 34 91 432 38 79**
Número de trabajadores: **48**
Departamento: **I+D+i**
Persona de contacto (nombre y cargo): **Laura de la Rúa Rodríguez, Directora de Gestión de I+D+i**
E-mail: laura@microgenesis.es
Pág. Web: www.microgenesis.es

Actividades y experiencia del Grupo Proponente:

El grupo que propone este proyecto lo componen: Telefónica Servicios audiovisuales (TSA), el Centro Español de Subtitulado y audio-descripción (CESYA) y Microgénesis.

TSA (Telefónica Servicios Audiovisuales), compañía especializada en la prestación de Servicios de Producción Audiovisual, desarrolla su actividad de I+D+i, principalmente en actividades encaminadas a la promoción y desarrollo de la TV de Alta Definición y el Cine Digital. TSA dispone actualmente de equipos preparados para la producción en Alta Definición y está completando el equipamiento para poder desarrollar la producción de cualquier programa o canal desde su concepción hasta la emisión. TSA cuenta con el conocimiento y la experiencia necesarios para apoyar el desarrollo de contenidos y servicios en Alta Definición

El CESyA es un centro dependiente del Real Patronato sobre Discapacidad - Ministerio de Educación, Política Social y Deporte, cuyo proyecto multidisciplinar es favorecer la accesibilidad en el entorno de los medios audiovisuales, a través de los servicios de subtitulado y audiodescripción. Entre sus objetivos podemos destacar la creación y gestión de un servicio de base de datos que contenga referencias del material subtitulado y audiodescrito disponible, la coordinación de acciones de investigación y formación homologada y la contribución en iniciativas de normalización, comunicación y sensibilización social sobre accesibilidad audiovisual.

MICROGÉNESIS es una consultora tecnológica, especializada en la aplicación e integración de modelos de negocio y nuevas tecnologías en la industria cultural, especializándose en la gestión y distribución de contenidos en medios digitales: control y protección de derechos de Propiedad Intelectual, creación, gestión y comercialización de contenidos, reconocimiento de contenidos por patrones de audio.

MICROGÉNESIS ha realizado una amplia gama de trabajos de consultoría y desarrollo de aplicaciones en diversas sociedades de gestión de derechos, entre ellas la SGAE. Además, en los últimos años se ha especializado en la implantación de soluciones Open Source (ERP, CRM, E-commerce) en empresas del sector de la cultura y los medios (Grupo Antena3, Grupo Vocento, Grupo SGAE).

2 Descripción de la idea básica del proyecto que se propone.

El objetivo de este proyecto es la creación de una plataforma de distribución de contenidos de alta calidad y accesibles a través del subtítulo y la audio-descripción para emisión en formato DVB-T.

Aprovechando la próxima adopción del estándar DVB-T en Latinoamérica, esta plataforma pretende convertirse en un centro de intercambio y promoción de contenidos de alta calidad y accesibles en español, facilitando su gestión entre países y fomentando la producción de nuevos contenidos para mercados más amplios.

La elección del estándar DVB-T en más de 100 países entre los que se incluyen España, Colombia y Uruguay, ofrece una oportunidad sin precedentes de generar un entorno privilegiado para el crecimiento y desarrollo de la cultura en español a través de la TV, un medio cercano y presente en la mayoría de hogares de Latinoamérica.

Con esta iniciativa se busca aprovechar las sinergias que pueden surgir entre los diferentes actores presentes en la plataforma para conseguir minimizar el esfuerzo de implantación de la nueva tecnología y maximizar por otro lado los beneficios que esta aportará al mercado audiovisual.

El gran tamaño del mercado potencial resultante de sumar los mercados españoles y latinoamericanos y la inmediatez que proporciona la TV, son además excelentes condiciones para el crecimiento y la prosperidad del sector audiovisual y el nacimiento de nuevas oportunidades de negocio, tanto en este sector, como en los sectores vinculados.

El alcance del proyecto se establece en los siguientes HITOS:

- Estudio de viabilidad técnico y económico,
- Diseño y desarrollo de los diferentes módulos de la plataforma
- Implantación y pruebas

3 Perfil o características de los socios buscados:

El proyecto tiene como países objetivo Colombia y Uruguay, donde ya existe normativa al respecto. En ambos países estamos buscando los siguientes perfiles de socio:

- Una empresa de tecnología capaz de acometer parte de los desarrollos del proyecto: alta y gestión de contenidos, transformación de formatos, encriptación, transmisión, etc.
- Una productora de TV, con un amplio catálogo de contenidos (**es muy importante que la productora tenga los derechos de explotación de los contenidos para que se puedan poner en la plataforma**). Su papel en el proyecto será proveer contenidos en las pruebas
- Una cadena de TV, cuanto mayor alcance mejor, que quiera participar en las pruebas de emisión con el contenido de la productora, o su propio contenido.

4 Otra información de interés:

MICROGÉNESIS cuenta con una amplia experiencia en proyectos de colaboración a nivel nacional y europeo. En el siguiente cuadro se los más destacados.

PROYECTOS NACIONALES	Archivo Audiovisual Iberoamericano (AAI). Diseño y desarrollo de un archivo digital de contenidos audiovisuales de interés cultural.
	E2E DRM. Diseño y desarrollo de una plataforma tecnológica que reúna los nuevos estándares de representación E2E RM con el fin de dar respuesta al nuevo y amplio espectro de necesidades y usos de contenidos y entornos. www.e2erm.es Este proyecto está basado en el Estudio de viabilidad de tecnologías E2E DRM financiado por la Comunidad de Madrid en 200
	CINNEO. Diseño, desarrollo e implementación de una plataforma de distribución y exhibición de contenidos audiovisuales en formato digital para su exhibición en salas de cine. www.cinneo.com
	ELISA (Entorno De Localización Inteligente Para Servicios). Definición, diseño, implementación y despliegue de una plataforma de nuevos servicios, enfocados principalmente en dos ámbitos, localización y accesibilidad/adaptabilidad. www.elisapse.org
PROYECTOS EUROPEOS	ARGOS. Desarrollo un centro de registro de usos de obras afectas a derechos de autor distribuidas por medios electrónicos.
	CREA Net (Creatives' Rights Electronic Agency Network). Entorno seguro de colaboración en Internet entre autores, editores, realizadores, productores y distribuidores de obras audiovisuales.
	MyMedia (Dynamic Personalization of Multimedia). Diseño y desarrollo de un sistema de recomendación dinámico de contenidos. www.mymediaproject.org
PROYECTOS INTERNACIONALES	SDMA (Sistema Distribuido de Monitorización Audiovisual). Sistema Distribuido para monitorizar usos de obras musicales en canales de Radio, TV y a través de Internet en España y Chile. Este proyecto cuenta con el sello IBEROEKA que concede el CDTI. www.proyecto-sdma.es